

FRANKFURTER
KUNSTVEREIN

03.06./11.09.2022

INITIATIVE 19. FEBRUAR HANAU
INITIATIVE IN GEDENKEN AN OURY JALLOH

THREE DOORS

FORENSIC ARCHITECTURE/FORENSIS

BILDANGABEN

Three Doors – Forensic Architecture/Forensis, Initiative 19. Februar Hanau, Initiative in Gedenken an Oury Jalloh

03. Juni – 11. September 2022

Bitte beachten:

- *Abdruck nur in Verbindung mit einer Berichterstattung über die Ausstellung Three Doors – Forensic Architecture/Forensis, Initiative 19. Februar Hanau, Initiative in Gedenken an Oury Jalloh*
- *Nutzung nur mit folgender Bezeichnung: Künstler*in, Bildtitel, Jahr, Fotograf*in, sonstige Angaben*



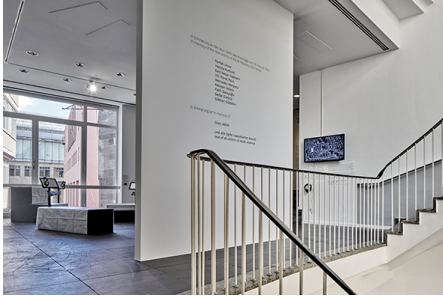
Initiative 19. Februar Hanau
*Aussagen der Angehörigen und
Überlebenden zur Tatnacht in Hanau und
ihren Folgen, 2022*

Ausstellungsansicht Frankfurter
Kunstverein 2022

Foto: Norbert Miguletz

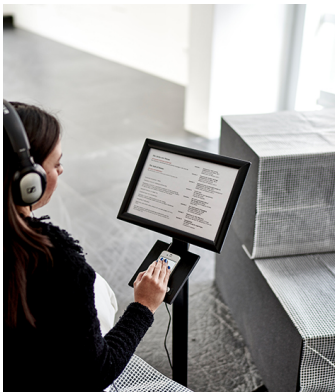
© Frankfurter Kunstverein

Datei: FKV_Three Doors_Initiative 19 Februar
Hanau_Aussagen der Angehörigen und
Ueberlebenden zur Tatnacht in Hanau in ihren
Folgen_Armin Kurtovic_Serpil Temiz Unvar_Foto
Norbert Miguletz.jpg



In Erinnerung an alle Opfer rassistischer Gewalt, 2022
Ausstellungsansicht Frankfurter
Kunstverein 2022
Foto: Norbert Miguletz
© Frankfurter Kunstverein

Datei: FKV_Three Doors_In Memoriam_Foto Norbert Miguletz.jpg



Dietrich Brants und Jan Tussing
Die Lücke von Hanau, 2022
Ausstellungsansicht Frankfurter
Kunstverein 2022
Foto: Norbert Miguletz
© Frankfurter Kunstverein

Datei: FKV_Three Doors_Doku-Serie_Die Luecke von Hanau_von Dietrich Brants und Jan Tussing_SWR2_Foto Norbert Miguletz_01.jpg



Dietrich Brants und Jan Tussing
Die Lücke von Hanau, 2022
Ausstellungsansicht Frankfurter
Kunstverein 2022
Foto: Norbert Miguletz
© Frankfurter Kunstverein

Datei: FKV_Three Doors_Doku-Serie_Die Luecke von Hanau_von Dietrich Brants und Jan Tussing_SWR2_Foto Norbert Miguletz_02.jpg



Forensic Architecture/Forensis Initiative 19. Februar Hanau
Tür I – Rassistischer Terroranschlag in Hanau: Die Arena Bar, 2022
Tür II– Rassistischer Terroranschlag in Hanau: Das Haus des Täters, 2022
Zeittafel Vorfälle und Ungewissheit, 2022
 Ausstellungsansicht Frankfurter Kunstverein 2022
 Foto: Norbert Miguletz
 © Frankfurter Kunstverein

Datei: FKV_Three Doors_Forensic Architecture_Forensis_Initiative 19 Februar Hanau_Tuer 1 Der Notausgang und Tuer 2 Das Haus des Taeters_Zeittafel Tatnacht 19 Februar Hanau_Foto Norbert Miguletz.jpg



Forensic Architecture/Forensis Initiative 19. Februar Hanau
Tür II– Rassistischer Terroranschlag in Hanau: Das Haus des Täters, 2022
Zeittafel Vorfälle und Ungewissheit, 2022
 Ausstellungsansicht Frankfurter Kunstverein 2022
 Foto: Norbert Miguletz
 © Frankfurter Kunstverein

Datei: FKV_Three Doors_Forensic Architecture_Forensis_Initiative 19 Februar Hanau_Tuer 2 Das Haus des Taeters_Zeittafel Tatnacht 19 Februar Hanau_Foto Norbert Miguletz_01.jpg



Forensic Architecture/Forensis Initiative 19. Februar Hanau
Tür II– Rassistischer Terroranschlag in Hanau: Das Haus des Täters, 2022
Zeittafel Vorfälle und Ungewissheit, 2022
 Ausstellungsansicht Frankfurter Kunstverein 2022
 Foto: Norbert Miguletz
 © Frankfurter Kunstverein

Datei: FKV_Three Doors_Forensic Architecture_Forensis_Initiative 19 Februar Hanau_Tuer 2 Das Haus des Taeters_Zeittafel Tatnacht 19 Februar Hanau_Foto Norbert Miguletz_02.jpg



Forensic Architecture/Forensis Initiative 19. Februar Hanau
Tür 1 – Rassistischer Terroranschlag in Hanau: Die Arena Bar, 2022
Zeittafel Vorfälle und Ungewissheit, 2022
 Ausstellungsansicht Frankfurter Kunstverein 2022
 Foto: Norbert Miguletz
 © Frankfurter Kunstverein

Datei: FKV_Three Doors_Forensic Architecture_Forensis_Initiative 19 Februar Hanau_Tuer 1 Der Notausgang_Zeittafel Tatnacht 19 Februar Hanau_Foto Norbert Miguletz



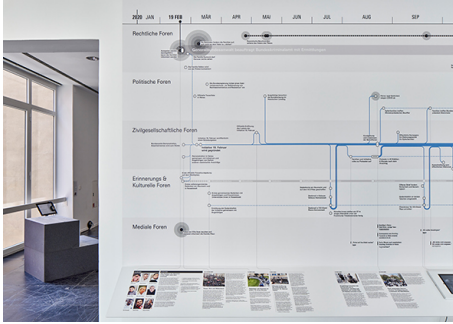
Forensic Architecture/Forensis Initiative 19. Februar Hanau
Zeittafel Vorfälle und Ungewissheit, 2022
 Ausstellungsansicht Frankfurter Kunstverein 2022
 Foto: Norbert Miguletz
 © Frankfurter Kunstverein

Datei: FKV_Three Doors_Forensic Architecture_Forensis_Initiative 19 Februar Hanau_Zeittafel Tatnacht 19 Februar Hanau_Foto Norbert Miguletz_02.jpg



Forensic Architecture/Forensis Initiative 19. Februar Hanau
Zeittafel Vorfälle und Ungewissheit, 2022
 Ausstellungsansicht Frankfurter Kunstverein 2022
 Foto: Norbert Miguletz
 © Frankfurter Kunstverein

Datei: FKV_Three Doors_Forensic Architecture_Forensis_Initiative 19 Februar Hanau_Zeittafel Tatnacht 19 Februar Hanau_Foto Norbert Miguletz_01.jpg



Forensic Architecture/Forensis Initiative 19. Februar Hanau
Zeittafel kollektiver Handlungen, 2022
 Ausstellungsansicht Frankfurter Kunstverein 2022
 Foto: Norbert Miguletz
 © Frankfurter Kunstverein

Datei: FKV_Three Doors_Forensic Architecture_Forensis_Initiative 19 Februar Hanau_Zeittafel Kollektiver Handlungen_Foto Norbert Miguletz.jpg



Forensic Architecture/Forensis Initiative in Gedenken an Oury Jalloh
Tür III – Oury Jallohs Zelle: Rauchspuren, 2022
 Ausstellungsansicht Frankfurter Kunstverein 2022
 Foto: Norbert Miguletz
 © Frankfurter Kunstverein

Datei: FKV_Three Doors_Forensic Architecture_Forensis_Initiative in Gedenken an Oury Jalloh_Tuer 3 Zelle 5 Polizeirevier Dessau_Foto Norbert Miguletz_01.jpg



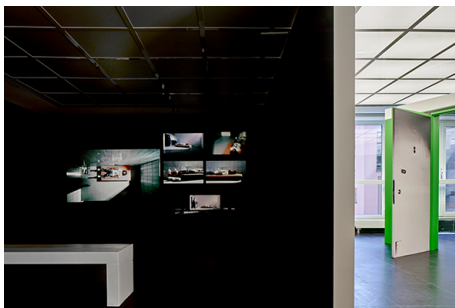
Forensic Architecture/Forensis Initiative in Gedenken an Oury Jalloh
Tür III – Oury Jallohs Zelle: Rauchspuren, 2022
 Ausstellungsansicht Frankfurter Kunstverein 2022
 Foto: Norbert Miguletz
 © Frankfurter Kunstverein

Datei: FKV_Three Doors_Forensic Architecture_Forensis_Initiative in Gedenken an Oury Jalloh_Tuer 3 Zelle 5 Polizeirevier Dessau_Foto Norbert Miguletz_03.jpg



Forensic Architecture/Forensis
 Initiative in Gedenken an Oury Jalloh
Tür III – Oury Jallohs Zelle: Rauchspuren,
 2022
 Ausstellungsansicht Frankfurter
 Kunstverein 2022
 Foto: Norbert Miguletz
 © Frankfurter Kunstverein

Datei: FKV_Three Doors_Forensic
 Architecture_Forensis_Initiative in Gedenken an
 Oury Jalloh_Tuer 3 Zelle 5 Polizeirevier Dessau_Foto
 Norbert Miguletz_02.jpg



*17 Jahre Selbstorganisierte Aufklärung im
 Fall Oury Jalloh,* Ein Film von Mario Pfeifer,
 Forensic Architecture/Forensis, Left Side
 Media, Initiative in Gedenken an Oury
 Jalloh, 2022
Tür III – Oury Jallohs Zelle: Rauchspuren,
 eine Installation und Untersuchung von
 Forensic Architecture/Forensis2022
 Ausstellungsansicht Frankfurter
 Kunstverein 2022
 Foto: Norbert Miguletz
 © Frankfurter Kunstverein

Datei: FKV_Three Doors_Forensic
 Architecture_Forensis_Initiative in Gedenken an
 Oury Jalloh_Tuer 3 Zelle 5 Polizeirevier Dessau_Film
 17 Jahre Selbstorganisierte Aufklaerung im Fall Oury
 Jalloh_Foto Norbert Miguletz



Forensic Architecture
 Archivraum: *Der Mord an Mohammad
 Gulzar (2020)* und *Der Mord an Halit
 Yozgat (2017)*
 Ausstellungsansicht Frankfurter
 Kunstverein 2022
 Foto: Norbert Miguletz
 © Frankfurter Kunstverein

Datei: FKV_Three Doors_Forensic
 Architecture_Archivraum_Der Mord an Muhammad
 Gulzar_Pushbacks_Der Mord an Halit Yozgat_Foto
 Norbert Miguletz



Forensic Architecture
 Archivraum: *Umwelt Rassismus in Death alley, Louisiana (2021)* und *Triple Chaser (2019)*
 Ausstellungsansicht Frankfurter Kunstverein 2022
 Foto: Norbert Miguletz
 © Frankfurter Kunstverein

Datei: FKV_Three Doors_Forensic Architecture_Archivraum_Umweltrassismus in Louisiana_Triple Chaser_Foto Norbert Miguletz.jpg



Forensic Architecture/Forensis
Rassistischer Terroranschlag in Hanau: Das Haus des Täters, 2022
 © Forensic Architecture/Forensis

Forensic Architecture und Forensis führten ein akustisches Experiment durch, um die Aussagen des Vaters des Täters des rassistischen Attentats in Hanau und der Polizei, die auf das Attentat reagierte, zu hinterfragen. Hat der Vater die Polizei belogen? Wie kann es sein, dass die Polizei die Schüsse im Haus des Täters nicht gehört hat? Die Ergebnisse dieses Experiments sowie Videoanalysen und Beweise aus den Fallakten liefern neue Antworten auf diese Fragen.

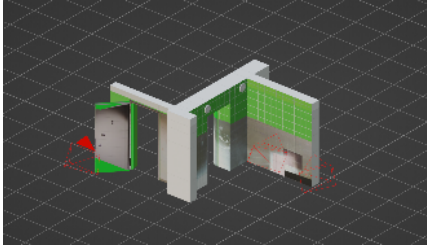
Datei: FKV_FA_Three Doors_Das Haus des Täters_Akoustisches Experiment.jpg



Forensic Architecture/Forensis
Rassistischer Terroranschlag in Hanau: Das Haus des Täters, 2022
 © Forensic Architecture/Forensis

Forensic Architecture und Forensis führten ein akustisches Experiment durch, um die Aussagen des Vaters des Täters des rassistischen Attentats in Hanau und der Polizei, die auf dem Attentat reagierte, zu hinterfragen. Hat der Vater die Polizei belogen? Wie kann es sein, dass die Polizei die Schüsse im Haus des Täters nicht gehört hat? Die Ergebnisse dieses Experiments sowie Videoanalysen und Beweise aus den Fallakten liefern neue Antworten auf diese Fragen.

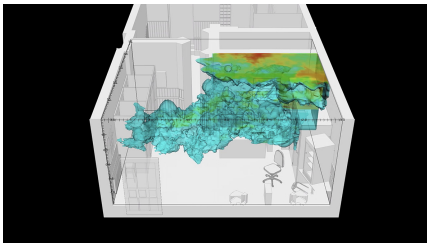
Datei: FKV_FA_Three Doors_Das Haus des Täters_Audibility field.jpg



Forensic Architecture/Forensis
Oury Jallohs Zelle: Rauchspuren, 2022
 © Forensic Architecture/Forensis

Forensic Architecture und Forensis entwickelten ein digitales und physisches Modell der Zelle, in der Oury Jalloh verbrannt ist, auf der Grundlage von Bildern und Videos aus den polizeilichen Ermittlungen. Die Rauchspuren an den Wänden der Zelle geben Aufschluss darüber, wie sich das Feuer entwickelt hat, und lassen Rückschlüsse darauf zu, wer für den Tod von Oury verantwortlich ist.

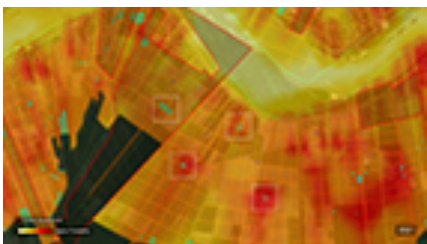
Datei: FKV_FA_Three Doors_Oury Jallohs Zelle_Rauchspuren.jpg



Forensic Architecture und Dr. Salvador Navarro-Martinez
Der Mord an Halit Yozgat, 2017
 © Forensic Architecture

Strömungssimulation von Schießpulverrückständen (Ammoniak) im Vorraum des Internetcafés.

Datei: FKV_FA_Three Doors_Halit Yozgat_77sqm_926min.jpg



Forensic Architecture
Umweltrassismus in Death Alley, Louisiana, 2021
 © Forensic Architecture

Die auf dem Gelände der ehemaligen Whitney Plantation festgestellten Anomalien entsprechen genau den Vorhersagen unseres "Wahrscheinlichkeitsfeldes".

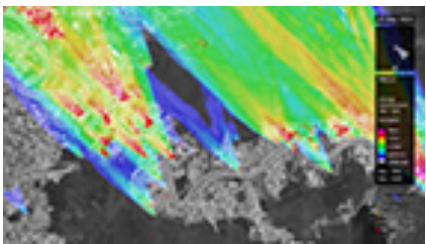
Datei: FKV_FA_Three Doors_Louisiana_Anomalies Whitney.jpg



Forensic Architecture
Umweltrassismus in Death Alley, Louisiana
 (GIF), 2021
 © Forensic Architecture

Mithilfe einer "kartografischen Regression" konnten wir anhand historischer Luftbilder untersuchen, wie sich die Landnutzung entlang der "Death Alley" über siebzig Jahre hinweg verändert hat. Durch die Verwendung von Karten und anderen Daten wurde dieser Fokus auf drei Jahrhunderte erweitert.

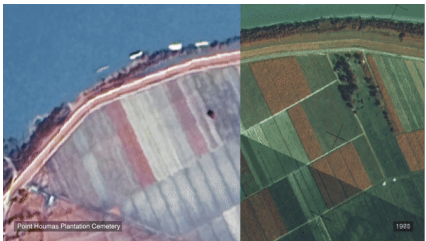
Datei: FKV_FA_Three Doors_Louisiana_Cartographic regression.GIF



Forensic Architecture
Umweltrassismus in Death Alley, Louisiana, 2021
 © Forensic Architecture

Anhand von Strömungssimulationen, die von Forscher*innen des Imperial College London zur Verfügung gestellt wurden, schätzte Forensic Architecture die durchschnittlichen Konzentrationen des Schadstoffs Feinstaub PM2,5 in der Death Alley am 23. Mai 2020.

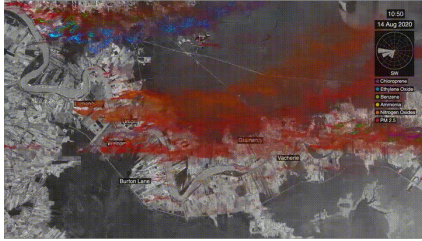
Datei: FKV_FA_Three Doors_Louisiana_Concentration map 23 May 2020.jpg



Forensic Architecture
Umweltrassismus in Death Alley, Louisiana
 (GIF), 2021
 © Forensic Architecture

Die kartografische Regression zeigt, dass ein einziger Baum über Jahrzehnte hinweg überlebt hat und das letzte Zeugnis eines dokumentierten Friedhofs auf der Point Houmas Plantation ist.

Datei: FKV_FA_Louisiana_Houmas Point Regression.GIF



Forensic Architecture
Umweltrassismus in Death Alley, Louisiana
 (GIF), 2021
 © Forensic Architecture

Strömungsdynamiksimulationen zeigen die Ausbreitung von toxischen Luftschadstoffen und Kriterienschadstoffen in einem großen geografischen Gebiet und in Dutzenden von Gemeinden

Datei: FKV_FA_Louisiana_Houmas Point Regression.GIF



Forensic Architecture
*„Pushbacks“ von Migrant*innen am Fluss Evros/Meriç: Situierete Zeugenberichte*, 2020
 © Forensic Architecture

Der Modellierungsprozess.

Datei: FKV_FA_Three Doors_Evros_Situated Testimony_01.jpg



Forensic Architecture
*„Pushbacks“ von Migrant*innen am Fluss Evros/Meriç: Situierete Zeugenberichte*, 2020
 © Forensic Architecture

Ein Zeuge beschreibt die Uniformen, die die Beamten*innen am Tatort trugen.

Datei: FKV_FA_Three Doors_Evros_Situated Testimony_02.jpg



Forensic Architecture
*„Pushbacks“ von Migrant*innen am Fluss Evros/Meriç: Situierete Zeugenberichte*, 2020
 © Forensic Architecture

Modellierung der Szene eines Pushbacks in der Unreal Engine.

Datei: FKV_FA_Three Doors_Evros_Situated Testimony_03.jpg



Forensic Architecture/Praxis Films
Triple-Chaser, 2019
© Forensic Architecture

Während des Trainings eines "Computer Vision"-Klassifizierers teilen Bounding Boxes und "Masken" dem Klassifizierer mit, wo im Bild sich die Triple-Chaser-Granate befindet.

Datei: FKV_FA_Three Doors_Triple Chaser_01.jpg



Forensic Architecture/Praxis Films
Triple-Chaser, 2019
© Forensic Architecture

Mithilfe der Unreal-Engine hat Forensic Architecture Tausende von fotorealistischen "synthetischen" Bildern erstellt, in denen die Triple-Chaser-Granate in Annäherungen an reale Umgebungen zu sehen ist. Farbige "Masken" zeigen dem Klassifizierer, wo im Bild die Triple-Chaser-Granate zu finden ist.

Datei: FKV_FA_Three Doors_Triple Chaser_02.jpg



Forensic Architecture/Praxis Films
Triple-Chaser, 2019
© Forensic Architecture

Die Wiedergabe von Bildern unseres Modells gegen plakative, generische Muster, so genannte "dekontextualisierte Bilder", verbessert die Fähigkeit des Klassifizierers, die Granate zu identifizieren.

Datei: FKV_FA_Three Doors_Triple Chaser_03.jpg

FRANKFURTER KUNSTVEREIN
Steinernes Haus am Römerberg
Markt 44, D – 60311 Frankfurt Main
www.fkv.de

PRESSEKONTAKT:
Jutta Käthler
Phone: +49 (0)69 219 314 - 30
E-Mail: presse@fkv.de